

Zawartość opracowania

1. Zawartość opracowania
2. Opis techniczny
3. Rysunki robocze

Nr rys.		skala
1	SALA KRÓLEWSKA-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI-wariant 1	1:100
2	SALA KRÓLEWSKA-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI-wariant 2	1:100
3	SALA KRÓLEWSKA-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI-wariant 3	1:100
4	SALA KRÓLEWSKA-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI-wariant 4	1:100
5	UJEŹDZALNIA-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI-wariant 1	1:100
6	UJEŹDZALNIA-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI-wariant 2	1:100
7	FOYER POZIOM 0-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI	1:100
8	FOYER POZIOM 2-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI	1:100
9	MAŁY HALL PRZED SALĄ KRÓLEWSKĄ-RZUT Z USYTUOWANIEM MEBLI	1:100
10	ZAPLECZE SALI KRÓLEWSKIEJ	1:100

4. Załączniki

ZAŁĄCZNIK 1- KRZESŁO DREWNIANE BEZ PODŁOKIETNIKÓW
ZAŁĄCZNIK 2- KRZESŁO DREWNIANE Z PODŁOKIETNIKAMI
ZAŁĄCZNIK 3- KRZESŁO METALOWE SZTAPLOWANE
ZAŁĄCZNIK 4- STÓŁ KWADRATOWY NA 1 NODZE
ZAŁĄCZNIK 5- STÓŁ OKRĄGŁY NA 1 NODZE
ZAŁĄCZNIK 6- ŁAWECZKA BEZ OPARCIA
ZAŁĄCZNIK 7- ŁAWECZKA Z OPARCIEM
ZAŁĄCZNIK 8-KONSOLA Z LUSTREM
ZAŁĄCZNIK 9-SOFA 2 - OSOBOWA
ZAŁĄCZNIK 10-SOFA 3 - OSOBOWA
ZAŁĄCZNIK 11-FOTEL
ZAŁĄCZNIK 12- STOLIK MAŁY OKRĄGŁY FI 60
ZAŁĄCZNIK 13- ZESTAWIENIE LUSTER
ZAŁĄCZNIK 14- DYWAN DO SALI KRÓLEWSKIEJ
ZAŁĄCZNIK 15- POSTUMENTY KAMIENNE
ZAŁĄCZNIK 16- SŁUPKI MOSIĘŻNE I SZNURY
ZAŁĄCZNIK 17- MATERIAŁY OBICIOWE NA MEBLE TAPICEROWANE
ZAŁĄCZNIK 18- MÓWNICA DO UJEŹDZALNI
ZAŁĄCZNIK 19- MÓWNICA DO SALI KRÓLEWSKIEJ
ZAŁĄCZNIK 20- STOLIK KOKTAILOWY
ZAŁĄCZNIK 21- ROLETA

5. Wizualizacje

Wizualizacje Sali Królewskiej z usytuowaniem wyposażenia w wariancie "ekspozycji sali"
Wizualizacje Sali Królewskiej z usytuowaniem wyposażenia w wariancie "koncertowym"

Opis do projektu wyposażenia wnętrz z elementami aranżacji wnętrz dla Akademii Rycerskiej w Legnicy - Sali Ujeżdżalni na parterze, Sali Królewskiej/Sali Wilhelma II na piętrze z pomieszczeniem gospodarczym i przedsionkiem przed Salą - skrzydło A, oraz powiązanych z nimi hallem-foyer na parterze i II piętrze – skrzydło E

1. Dane ewidencyjne

1.1. Inwestor:

1.2. Temat: Projekt wyposażenia wnętrz z elementami aranżacji wnętrz dla Akademii Rycerskiej w Legnicy - Sali Ujeżdżalni na parterze, Sali Królewskiej/Sali Wilhelma II na piętrze z pomieszczeniem gospodarczym i przedsionkiem przed Salą, znajdujących się w skrzydło A, oraz powiązanych z nimi hallem-foyer na parterze i II piętrze - skrzydło E

1.3. Faza: projekt aranżacji wnętrz

1.4. Jednostka projektująca: APA „Linea”

Wrocław, ul. Mierosławskiego 9

1.5. Autorzy projektu: mgr inż. arch. Anna Morasiewicz

mgr inż. arch. Marta Bodylewicz

1.6. Podstawa opracowania:

- Umowa nr IM.272.25.58.2015 z dnia 13.08.2015 r.

1.7. Materiały wyjściowe

- Wytyczne i program użytkowy Inwestora i Użytkownika
- Ustalenia i uzgodnienia robocze z Inwestorem i Użytkownikiem
- Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego
- Projekt pn. „Remont i rewaloryzacja wnętrz- skrzydło A i E Akademii Rycerskiej w Legnicy” – opracowany przez PKZ ARS – Andrzej Kamiński
- Wielowariantowa koncepcja i prezentacje robocze z Inwestorem i Użytkownikiem, w wyniku których podejmowane były kolejne ustalenia i wytyczne do dalszej pracy
- **2. Opis stanu istniejącego**

2.1. Monumentalny gmach Akademii, jeden z najwspanialszych zabytków baroku austriackiego na terenie dzisiejszej Polski, wzniesiony został w latach 1726-1738 według planów architekta wiedeńskiego Josepha Emanuela Fischera von Erlacha i przetrwał II wojnę światową. Systematycznie dewastowany po 1945 r., gdy służył jako główna kwatera stacjonujących w Legnicy i okolicach oddziałów radzieckich. Po ich ewakuacji w latach 90. XX wieku obiekt przeszedł gruntowny remont, modernizację i rewaloryzację. Obecnie Akademia Rycerska jest siedzibą Legnickiego Centrum Kultury. Mieszczą się w niej również szkoła muzyczna, Muzeum Miedzi oraz Wydział Spraw Obywatelskich Urzędu Miasta.

2.2. Sala Królewskiej / Sala Wilhelma II- W Sali Królewskiej powstałej na początku XX wieku o wystroju neobarokowo - secesyjnym zakończono prace renowacyjne i modernizacyjne. Kolorystyka sali utrzymana jest w kolorze śmietanowym, bogata dekoracja stiukowa w kolorze piaskowcowym. Na głównej ścianie szczytowej znajduje się kominek z bogatą dekoracją sztukatorską. Odtworzone zostały elementy wystroju w postaci kryształowych luster, znajdujących się w górnej części ścian szczytowych dla

zwielokrotnienia odbicia żyrandoli. Posadzka, to parkiet dębowy w kolorze naturalnym, ułożony w klasyczną jodełkę. Sale zdobią mosiężno - kryształowe żyrandole i kinkiety wykonane na zamówienie, będące kopią znajdujących się tu kiedyś żyrandoli.

2.3 Ujeżdżalnia. W dawnej ujeżdżalni (podobnie jak w Sali Królewskiej) trwają obecnie końcowe prace remontowo-renowacyjne i modernizacyjne, przystosowujące wnętrze do funkcji sali koncertowej, spełniającej odpowiednie wymogi akustyczne. Kolorystyka sali utrzymana jest w kolorze śmietanowym, dekoracja stiukowa w kolorze ciepłego popielu. Posadzka to parkiet dębowy w kolorze naturalnym. Sala ma być użytkowana jako tzw. sala maneżowa, przygotowywana jest głównie pod organizację koncertów, stąd "drewniane" ekrany akustyczne na ścianach. Będzie tu też ruchoma scena, bo stała zajęłaby jedną trzecią powierzchni. W sali znajdują się również nowoczesne żyrandole.

2.3 Mały hall przed Salą Królewską, to pomieszczenie skomunikowane z okrągłą klatką schodową oraz klatką schodową prowadzącą do foyer na parterze i II piętrze oraz windą obsługującą wszystkie poziomy budynku.

2.4. Pomieszczenie gospodarcze - zaplecze przy Sali Królewskiej z drzwiami wejściowymi obok kominka, służące jako zaplecze do przechowywania sprzętu nagłośnieniowego i urządzeń obsługujących koncerty, konferencje i uroczystości odbywające się w Sali.

2.5 Hall-Foyer na parterze – reprezentacyjne pomieszczenie skomunikowane amfiladowo z sąsiednimi salami, służące na co dzień do zajęć dydaktycznych, muzycznych, baletowych itp. Legnickiego Centrum Kultury.

2.6 Hall-Foyer na II piętrze - reprezentacyjne pomieszczenie skomunikowane amfiladowo z sąsiednimi salami, podobnie jak foyer na parterze, służące na co dzień do zajęć dydaktycznych, muzycznych, baletowych itp. Legnickiego Centrum Kultury.

3. Zestawienie powierzchni pomieszczeń objętych zakresem:

- Sala Królewskiej/Sala Wilhelma II -	371,00 m ²
- Ujeżdżalnia -	357,00 m ²
- Przedśionek przed Salą Królewską -	25,00 m ²
- Pomieszczenie gospodarcze przy Sali Królewskiej	16,00 m ²
- Hall-Foyer na parterze -	100,60 m ²
- Hall-Foyer na 2 piętrze	145,50 m ²

4. Założenia projektowe

Zarówno pomieszczenie dawnej ujeżdżalni na parterze jak i Sala Królewska będą pełniły funkcje sal muzycznych, koncertowych i wszelkiego rodzaju występów, spotkań literackich, recitali, bankietów dla odpowiedniej liczby widzów itp., z zachowaniem przepisów bezpieczeństwa ujętych w projekcie architektonicznym pn. „Remont i rewaloryzacja wnętrza skrzydła A i E Akademii Rycerskiej w Legnicy” autorstwa mgr inż. arch. Andrzeja Kamińskiego – PKZ ARS z Wrocławia.

Grubość ścianki profilu : 1,2 mm

Waga : 6,5 kg

Wysokość całkowita : 93 cm

Wysokość do siedziska : 45 cm

Rama wykonana z profilu stalowego o grubości ścianki 1,2 mm i przekroju 19 x 19 mm zapewniającego stabilność i wytrzymałość krzesła w warunkach ciężkiego użytkowania.

Krzesło malowane w technologii trójwarstwowej, zabezpieczającej ramę przed obiciami i odpryskiwaniem lakieru, krzesło malowane na kolor -1036 Pearl Gold. Siedzisko wykonane z odpornej na odkształcenia, formowanej pod ciśnieniem pianki poliuretanowej osadzonej na wytrzymałej sklejce drewnianej. Główną zaletą pianki jest to, że nawet po wielu latach siedzisko się nie odkształci, osiadając na brzegach. Oparcie wygodne, miękkie, użyte do jego wypełnienia elementy gąbczaste pozwalają w komfortowych warunkach spędzić na krześle wiele godzin. Krzesło wyposażone w stopki z odpowiedniej twardości tworzywa sztucznego, tak by nie rysowało podłogi.

Tkanina obiciowa o szerokości 280 cm i gramaturze 780 g/mb.

Skład to mieszanka włókien syntetycznych i naturalnych: 57% bawełna, 43% poliestr.

Ścieralność: około 20 tys. cykli w skali Martindale'a

Tkanina trudnopalna. Efekt uzyskany metodą natrysku hydrodynamicznego na wskroś materiału, z zastosowaniem następującego środka: zestaw AMARTEX – PYROVIN 21 T.

Materiał poddany impregnacji preparatem PYROVIN-21 T z zestawu AMARTEX zyskuje walory materiału trudno zapalnego według norm: PN-EN ISO 6940:2005, PN-EN ISO 6941:2005, PN-EN 1021-1:2007, PN-EN 1021-2:2007.

Materiał w kolorze granatowym z motywem geometrycznym, roślinnym w kolorze kremowo-popielatym

5.4 Stoły kwadratowe 100/100 na 1 nodze ZAŁĄCZNIK 4 58szt

Blat stołu kwadratowy wymiarów 100cm x 100cm ,grubość 4 cm wykonany z drewna dębowego w kolorze naturalnym, noga stołu żeliwna, podstawa nogi- schodkowa wymiar około 40cmx40cm w kolorze RAL 1036 (Pearl Gold) Podstawa nogi zabezpieczona przed zarysowaniem podłogi.

**UWAGA!-WYKONAWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO PRZEDSTAWIENIA
PROTOTYPU PROJEKTANTOM I INWESTOROWI**

5.5 Stoły fi 100 na 1 nodze ZAŁĄCZNIK 5 28szt

Blat stołu okrąg fi100cm ,grubość 4 cm wykonany z drewna dębowego w kolorze naturalnym, noga stołu żeliwna, podstawa nogi- schodkowa wymiar około 40cmx40cm w kolorze RAL 1036 (Pearl Gold). Podstawa nogi zabezpieczona przed zarysowaniem podłogi.

**UWAGA!-WYKONAWCA JEST ZOBOWIĄZANY DO PRZEDSTAWIENIA
PROTOTYPU PROJEKTANTOM I INWESTOROWI**

5.6 Ławeczka pikowana bez oparcia ZAŁĄCZNIK 6 4szt

np. firmy Radpol ,model LIRKA lub równoważna

Wymiary 102 x 38 x 40

Szkielet mebla wykonany z drewna bukowego. Konstrukcja na pasach parczanych pierwszego gatunku wraz z płótnem. Siedzisko obite gąbką poliuretanową (35-50 w skali sprężystości) o grubości 40 mm w kolorze zielonym. Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości gąbki – wyprofilowana odpowiednia wypukłość. Oparcie profilowane i usztywniane tekturą, obite gąbką poliuretanową o grubości 20 mm.

Elementy drewniane ręcznie wykończone płatkami szlachmetal w kolorze srebrnym oraz złotym (wybarwienie B-10 Silver Leaf + Antique Gold Leaf), w technice na mikstion (klej akrylowy), pokryte cienką, syntetyczną warstwą zabezpieczającą.

Siedziska, oparcia, podłokietniki, boki i plecy pokryte tkaniną obiciową Regina Style 60. Brzegi materiału w miejscu mocowania do szkieletu dodatkowo wzmocnione metalowymi gwoździami tapicerskimi w taśmie. NOGI zabezpieczenie przed zarysowaniem podłogi – podkładki filcowe wkręcane.

Tkanina obiciowa o szerokości 280 cm i gramaturze 780 g/mb.

Skład to mieszanka włókien syntetycznych i naturalnych: 57% bawełna, 43% poliester.

Ścieralność: około 20 tys. cykli w skali Martindale'a

Tkanina trudnopalna. Efekt uzyskany metodą natrysku hydrodynamicznego na wskroś materiału, z zastosowaniem następującego środka: zestaw AMARTEX – PYROVIN 21 T. Materiał poddany impregnacji preparatem PYROVIN-21 T z zestawu AMARTEX zyskuje walory materiału trudno zapalnego według norm: PN-EN ISO 6940:2005, PN-EN ISO 6941:2005, PN-EN 1021-1:2007, PN-EN 1021-2:2007.

Materiał w kolorze granatowym z Ornament o układzie medalionowym, roślinnym, będącym połączeniem motywów kwiatowych oraz stylizowanych liści akantu; w kolorze kremowo-popielatym, raport: 35 x 35 cm.

5.7 Ławeczka pikowana z oparciem ZAŁĄCZNIK 7 20szt

np. firmy Radpol ,model 49/K lub równoważna

Wymiary 104 x 40 x 80

Szkielet mebla wykonany z drewna bukowego. Konstrukcja na pasach parcianych pierwszego gatunku wraz z płótnem. Siedzisko obite gąbką poliuretanową (35-50 w skali sprężystości) o grubości 40 mm w kolorze zielonym. Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości gąbki – wyprofilowana odpowiednia wypukłość. Oparcie profilowane i usztywniane tekturą, obite gąbką poliuretanową o grubości 20 mm.

Elementy drewniane ręcznie wykończone płatkami szlachmetal w kolorze srebrnym oraz złotym (wybarwienie B-10 Silver Leaf + Antique Gold Leaf), w technice na mikstion (klej akrylowy), pokryte cienką, syntetyczną warstwą zabezpieczającą.

Siedziska, oparcia, podłokietniki, boki i plecy pokryte tkaniną obiciową Regina Style 60 lub równoważną. Brzegi materiału w miejscu mocowania do szkieletu dodatkowo wzmocnione metalowymi gwoździami tapicerskimi w taśmie. . NOGI zabezpieczenie przed zarysowaniem podłogi – podkładki filcowe wkręcane.

Tkanina obiciowa o szerokości 280 cm i gramaturze 780 g/mb.

Skład to mieszanka włókien syntetycznych i naturalnych: 57% bawełna, 43% poliester.

Ścieralność: około 20 tys. cykli w skali Martindale'a

Tkanina trudnopalna. Efekt uzyskany metodą natrysku hydrodynamicznego na wskroś materiału, z zastosowaniem następującego środka: zestaw AMARTEX – PYROVIN 21 T. Materiał poddany impregnacji preparatem PYROVIN-21 T z zestawu AMARTEX zyskuje walory materiału trudno zapalnego według norm: PN-EN ISO 6940:2005, PN-EN ISO 6941:2005, PN-EN 1021-1:2007, PN-EN 1021-2:2007.

Materiał w kolorze granatowym z Ornament o układzie medalionowym, roślinnym, będącym połączeniem motywów kwiatowych oraz stylizowanych liści akantu; w kolorze kremowo-popielatym, raport: 35 x 35 cm.

5.8 Konsola z lustrem ZAŁĄCZNIK 8 1szt

Wymiary

lustro: 81 x 118

konsola: 135 x 35 x 88

Konsola z lustrem bardzo dekoracyjne, z drobnym ornamentem, wykonane są z prasowanego drewna lub pulpy drzewnej (mieszanek mączki drzewnej, octanu winylu – jako kleju oraz rozpuszczalników i olejów mineralnych). Pulpa umieszczana jest w odpowiednich żeliwnych formach następnie elementy są wyjmowane z form i poddawane procesowi suszenia. Każdy wysuszony element jest wygładzany, szlifowany aż do uzyskania perfekcyjnie gładkiej powierzchni i na koniec wykończony jest cienkimi płatkami szlachmetal.

5.9 Sofa 2 os. przed kominek ZAŁĄCZNIK 9

1 szt

np. firmy Radpol, model 115/K lub równoważna

Wymiary

sofa 2-os.: 160 x 80 x 97

Szkielet mebla wykonany z drewna bukowego. Konstrukcja na pasach parczanych pierwszego gatunku wraz z płótnem. Siedzisko obite gąbką poliuretanową (35-50 w skali sprężystości) o grubości 40 mm w kolorze zielonym. Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości gąbki – wyprofilowana odpowiednia wypukłość. Oparcie profilowane i usztywniane tekturą, obite gąbką poliuretanową o grubości 20 mm.

Elementy drewniane ręcznie wykończone płatkami szlachmetal w kolorze srebrnym oraz złotym (wybarwienie B-10 Silver Leaf + Antique Gold Leaf), w technice na mikstion (klej akrylowy), pokryte cienką, syntetyczną warstwą zabezpieczającą.

Siedziska, oparcia, podłokietniki, boki i plecy pokryte tkaniną obiciową Regina Style 60. lub równoważną. Brzegi materiału w miejscu mocowania do szkieletu dodatkowo wzmocnione metalowymi gwoździami tapicerskimi w taśmie. . NOGI zabezpieczenie przed zarysowaniem podłogi – podkładki filcowe wkręcane.

Tkanina obiciowa o szerokości 280 cm i gramaturze 780 g/mb.

Skład to mieszanka włókien syntetycznych i naturalnych: 57% bawełna, 43% poliester.

Ścieralność: około 20 tys. cykli w skali Martindale'a

Tkanina trudnopalna. Efekt uzyskany metodą natrysku hydrodynamicznego na wskroś materiału, z zastosowaniem następującego środka: zestaw AMARTEX – PYROVIN 21 T.

Materiał poddany impregnacji preparatem PYROVIN-21 T z zestawu AMARTEX zyskuje walory materiału trudno zapalnego według norm: PN-EN ISO 6940:2005, PN-EN ISO 6941:2005, PN-EN 1021-1:2007, PN-EN 1021-2:2007.

Materiał w kolorze granatowym z Ornament o układzie medalionowym, roślinnym, będącym połączeniem motywów kwiatowych oraz stylizowanych liści akantu; w kolorze kremowo-popielatym, raport: 35 x 35 cm.

5.10 Sofa 3 os. przed kominek ZAŁĄCZNIK 10

1 szt

np. firmy Radpol, model 115/K lub równoważna

Wymiary

sofa 3-os.: 190 x 80 x 97

Szkielet mebla wykonany z drewna bukowego. Konstrukcja na pasach parczanych pierwszego gatunku wraz z płótnem. Siedzisko obite gąbką poliuretanową (35-50 w skali sprężystości) o grubości 40 mm w kolorze zielonym. Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości gąbki – wyprofilowana odpowiednia wypukłość. Oparcie profilowane i usztywniane tekturą, obite gąbką poliuretanową o grubości 20 mm.

Elementy drewniane ręcznie wykończone płatkami szlachmetal w kolorze srebrnym oraz złotym (wybarwienie B-10 Silver Leaf + Antique Gold Leaf), w technice na mikstion (klej

akrylowy), pokryte cienką, syntetyczną warstwą zabezpieczającą.
Siedziska, oparcia, podłokietniki, boki i plecy pokryte tkaniną obiciową Regina Style 60. lub równoważną. Brzegi materiału w miejscu mocowania do szkieletu dodatkowo wzmocnione metalowymi gwoździami tapicerskimi w taśmie. . NOGI zabezpieczenie przed zarysowaniem podłogi – podkładki filcowe wkręcane.

Tkanina obiciowa o szerokości 280 cm i gramaturze 780 g/mb.

Skład to mieszanka włókien syntetycznych i naturalnych: 57% bawełna, 43% poliester.

Ścieralność: około 20 tys. cykli w skali Martindale'a

Tkanina trudnopalna. Efekt uzyskany metodą natrysku hydrodynamicznego na wskroś materiału, z zastosowaniem następującego środka: zestaw AMARTEX – PYROVIN 21 T. Materiał poddany impregnacji preparatem PYROVIN-21 T z zestawu AMARTEX zyskuje walory materiału trudno zapalnego według norm: PN-EN ISO 6940:2005, PN-EN ISO 6941:2005, PN-EN 1021-1:2007, PN-EN 1021-2:2007.

Materiał w kolorze granatowym z Ornament o układzie medalionowym, roślinnym, będącym połączeniem motywów kwiatowych oraz stylizowanych liści akantu; w kolorze kremowo-popielatym, raport: 35 x 35 cm.

5.11 Fotele do sofy przed kominek ZAŁĄCZNIK 11

2szt

np. firmy Radpol ,model 115/K lub równoważny

Wymiary

fotel: 77 x 84 x 94

Szkielet mebla wykonany z drewna bukowego. Konstrukcja na pasach parczanych pierwszego gatunku wraz z płótnem. Siedzisko obite gąbką poliuretanową (35-50 w skali sprężystości) o grubości 40 mm w kolorze zielonym. Dzięki zastosowaniu wysokiej jakości gąbki – wyprofilowana odpowiednia wypukłość. Oparcie profilowane i usztywniane tekturą, obite gąbką poliuretanową o grubości 20 mm.

Elementy drewniane ręcznie wykończone płatkami szlachmetal w kolorze srebrnym oraz złotym (wybarwienie B-10 Silver Leaf + Antique Gold Leaf), w technice na mikstion (klej akrylowy), pokryte cienką, syntetyczną warstwą zabezpieczającą.

Siedziska, oparcia, podłokietniki, boki i plecy pokryte tkaniną obiciową Regina Style 60. lub równoważną. Brzegi materiału w miejscu mocowania do szkieletu dodatkowo wzmocnione metalowymi gwoździami tapicerskimi w taśmie. . NOGI zabezpieczenie przed zarysowaniem podłogi – podkładki filcowe wkręcane.

Tkanina obiciowa o szerokości 280 cm i gramaturze 780 g/mb.

Skład to mieszanka włókien syntetycznych i naturalnych: 57% bawełna, 43% poliester.

Ścieralność: około 20 tys. cykli w skali Martindale'a

Tkanina trudnopalna. Efekt uzyskany metodą natrysku hydrodynamicznego na wskroś materiału, z zastosowaniem następującego środka: zestaw AMARTEX – PYROVIN 21 T. Materiał poddany impregnacji preparatem PYROVIN-21 T z zestawu AMARTEX zyskuje walory materiału trudno zapalnego według norm: PN-EN ISO 6940:2005, PN-EN ISO 6941:2005, PN-EN 1021-1:2007, PN-EN 1021-2:2007.

Materiał w kolorze granatowym z Ornament o układzie medalionowym, roślinnym, będącym połączeniem motywów kwiatowych oraz stylizowanych liści akantu; w kolorze kremowo-popielatym, raport: 35 x 35 cm.

5.12 Stoliki małe "kawowe"

ZAŁĄCZNIK 12

13szt

Błat wykonany jest z płyty stolarskiej fornirowanej drewnem olchowym . Nogi również z drewna olchowego . Wykończone płatkami szlachmetal w kolorze srebrnym oraz złotym (wybarwienie B-10 Silver Leaf + Antique Gold Leaf), w technice na mikstion (klej akrylowy), pokryte cienką, syntetyczną warstwą zabezpieczającą. NOGI zabezpieczenie przed zarysowaniem podłogi – podkładki filcowe wkręcane.

5.13	Lustra z ramach ozdobnych	ZAŁACZNIK 13	3szt
-------------	---------------------------	--------------	------

Lustra w ramach ozdobnych ,ramy szer. min 15 cm, wyfrezowane, ramy wykończone płatkami szlachmetal w kolorze srebrnym oraz złotym wymiary luster wg załącznika.

Lustro nad kominkiem w Sali Królewskiej- wykonane

Lustro w przedsionku- przed Salą Królewską po prawej stronie

-wymiaru 125/190-2 szt ,wykonane

Lustro w przedsionku- przed Salą Królewską po lewej stronie-

wymiary 110/190-1 szt ,wykonane

Lustra- Foyer poziom 0 - 110/190-2 szt ,wykonane dla przedsionka,

do wykorzystania nad grzejnikiem i we wnece

Lustra- Foyer poziom 2 -do wykonania:

1)wymiary 520x160-długie lustro nad ławeczkami i stolikiem

2) wymiary 200x200- lustro we wnęce

3) wymiary 130x160- lustro w 2 części foyer nad ławeczką

5.12	Dywan do sali	ZAŁĄCZNIK 14	1 szt
-------------	---------------	--------------	-------

-np firmy EGE, kolekcja Cosmopolitan, model Classic Chateau,
wypełnienie wzór Rossette II , bordiura Versailles Border lub równoważny

Dywan szerokości 200cm, wymiar zewnętrzny 1068cm x 2656cm, wg rysunku, narożniki alternatywnie z motywem herbu Legnicy lub bez, w miejscach wyznaczonych do "wymiany" w zależności od okazji, miejsca styku wykończone w sposób staranny, dający możliwość zastosowania fragmentów oddzielnie.

bordiurowanie granatowe na obrzeżu, wewnątrz z motywem kwiatów-bordiurowanie Versailles Border; wypełnienie żółte-wzór Rosette II. Kolorystyka dywanu granat z żółtym i złotem.

Skład wykładziny: 80% wełna - 20% poliamid, tuftowana, technika barwienia - Militron, szerokość wykładziny 400cm, gramatura runa 1400g/m², waga całkowita 2900g/m², ilość igłowań 137000/m², wysokość całkowita 8,5mm, wysokość runa 6mm, klasa ścieralności 33, antystatyczna, tłumienie dźwięków 31dB, możliwość zastosowania przy ogrzewaniu podłogowym, impregnacja

5.13	Postumenty kamienne	ZAŁACZNIK 15	6szt
-------------	---------------------	--------------	------

Postumenty kamienne wykonane z marmuru kremowego np. Crema marfil, rysunek wg załącznika.

5.14 Obrusy 86szt

5.15 Pokrowce 200szt

5.16 Słupki ze sznurami

np. firmy SŁUPKI ODGRADZAJACE, model CROWN

Materiał: mosiądz

Zakończenia w kolorze mosiężnym

podstawa 500x450mm

Półki drewniane wg rys. 10.

Roleta okienna na okna wymiarów 110/220, profile aluminiowe malowane na kolor dobrany pod kolorystykę ramy okna wykonawca, materiał gładki w kolorze o ton jaśniejszym niż elementy sztukatorskie we wnętrzu sali. Wykonawca jest zobowiązany zdjąć wymiary z natury i wykonać 1 szt w uzgodnieniu z projektantem i inwestorem

11